

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**Библиотечно-информационного  
факультета**

**А. М. Мазурицкий**

Фонд оценочных средств дисциплины  
«Научное описание музейных предметов»

Направление подготовки:  
51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
Профиль подготовки: выставочная деятельность  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная

## 1. Планируемые результаты обучения

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Результаты освоения дисциплины
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.2. Способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: терминологию описания объектов культурного и природного наследия, системы классификации объектов культурного и природного наследия, методики описания культурных ценностей по структуре автоматизированного учета. 2) Уметь: определять соответствующие методики для описания культурных ценностей, выявлять признаки предметов для их описания, 3) Владеть: методиками установления признаков предметов и описания по соответствующей методике, навыками заполнения данных о предмете по структуре автоматизированного учета.
ПК-2.1. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации	З-1. Направления работы с информацией .	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: терминологию описания объектов культурного и природного наследия, системы классификации объектов культурного и природного наследия, методики описания культурных ценностей по структуре автоматизированного учета. 2) Уметь: определять соответствующие методики для описания культурных ценностей, выявлять признаки предметов для их описания, 3) Владеть: методиками установления признаков предметов и описания по соответствующей методике, навыками заполнения данных о предмете по структуре автоматизированного учета.

## 1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум	зачтено/не зачтено

<i>- контрольная работа</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено/не зачтено

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-1.2					
1.	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	Раздел 1-4	Зачет	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
2.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
3.	У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
4.	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	конференции с докладом, оформление заключений) в музеях и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.				
ПК-2.1					
5.	З-1. Направления работы с информацией.	Раздел 1-4	Зачет	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
6.	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
7.	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Текущая аттестация

##### Тестовые задания

::1::Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея:

~макет

~предмет музейного значения

=музейный предмет

::2::Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий исключительными возможностями эмоционального воздействия:

~репродукция

=реликвия

~дублет

::3::Одной из традиционных форм культурно-образовательной деятельности музеев является:

=лекция

~ролевая игра

~театрализованное представление

::4::Ведомственные музеи представляют собой:

~музеи, которые находятся в управлении местной администрации

=музеи, которые подчиняются различным министерствам и ведомствам и отвечают задачам представления и развития какого-либо отраслевого ведомства

~музеи, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета

::5::Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками – это:

=аттрактивность

~информативность

~экспрессивность

::6::Специфической формой научной публикации в музее выступает:

~инвентаризация предметов

~реставрация

=экспозиция

::7::Профильная группа исторических музеев включает:

~антропологические музеи

=археологические музеи

~музеи народного искусства

::8::Выберите наиболее точное определение музеев «скансенов»:

~музеи-заповедники

=музеи под открытым небом со свезенными с мест бытования памятниками

~этнографические музеи

::9::Решение о приобретении предмета музейного значения, отнесении его к основному или научно-вспомогательному фонду принимает:

=фондово-закупочная комиссия

~совет музея  
~директор музея  
::10::К какому виду экспозиции относится музейная выставка:  
~композиционным экспозициям  
=временным экспозициям  
~постоянным экспозициям  
::11::Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:  
~модель  
~муляж  
=макет  
::12::Кто ввел в научный оборот термин «музеология»:  
=Дж. Грессе  
~И. Неуступный  
~К. Шрайнер  
::13::Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:  
~реставрация  
=консервация  
~тезаврирование  
::14::Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:  
~склад  
~подсобное помещение  
=запасник  
::15::Как называется музейный предмет, выставленный для обозрения:  
=экспонат  
~стенд  
~фонд  
::16::Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники:  
=голограмма  
~модель  
~панорама  
::17::Комплексной формой культурно-образовательной деятельности музеев является:  
~кинопросмотр  
~экскурсия  
=музейный праздник  
::18::Совокупность музейных коллекций называется:  
~музейная экспозиция  
~музейный фонд  
=музейное собрание  
::19::Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют:  
~негативом  
=репродукцией  
~новоделом  
::20::Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:  
=Н.М. Дружинин  
~А.Н. Сорокин  
~Л.Е. Кригин

- ::21::Прообразом всех музеев является:  
 ~Александрийская библиотека  
 ~Пергамский мусейон  
 =Александрийский мусейон
- ::22::Исследования в области комплектования фондов осуществляются в рамках:  
 ~профильных дисциплин  
 =музееведческих исследований  
 ~социологических исследований
- ::23::Биологический режим хранения предполагает защиту музейных предметов от:  
 =насекомых, грызунов, плесневых грибов  
 ~световых лучей  
 ~загрязнителей воздуха
- ::24::Совокупность всех этикеток конкретной экспозиции называется:  
 ~вернисаж  
 ~указатель  
 =этикетаж
- ::25::Чертежи участков экспозиционной поверхности представляют собой:  
 ~эскизный проект  
 ~витрины  
 =монтажные листы
- ::26::Первыми экспозициями, в основу которых легли научные принципы организации материала, стали:  
 ~ансамблевые  
 =систематические  
 ~ландшафтные
- ::27::Лентообразная картина больших размеров, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника, называется:  
 =панорама  
 ~диорама  
 ~голограмма
- ::28::Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот:  
 ~В.Ю. Дукельский  
 =Д.Ф. Камерон  
 ~В.Ф. Левинсон-Лессинг
- ::29::В основе планирования исследовательской работы в музее лежит создание:  
 ~краткосрочных планов  
 =перспективных планов  
 ~долгосрочных планов
- ::30::Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:  
 =естественно-научными  
 ~промышленными  
 ~сельскохозяйственными

### Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
----------	---------------------------------------	--------	------------------

1.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея:	А) макет Б) предмет музейного значения <b>В) музейный предмет</b>
2.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий исключительными возможностями эмоционального воздействия:	А) репродукция <b>Б) реликвия</b> В) дублет
3.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками – это:	<b>А) аттрактивность</b> Б) информативность В) экспрессивность
4	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Специфической формой научной публикации музейных предметов является:	А) инвентаризация предметов Б) реставрация <b>В) экспозиция</b>

5	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:	А) модель Б) муляж <b>В) макет</b>
6	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:	А) реставрация <b>Б) консервация</b> В) тезаврирование
7	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Определение подлинности музейного предмета, принадлежности его конкретному автору и времени создания	А) реставрация Б) консервация <b>В) атрибуция</b>
8	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:	А) склад Б) подсобное помещение <b>В) запасник</b>
9	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических	Как называется музейные предмет, выставленный для обозрения:	<b>А) экспонат</b> Б) стенд В) фонд

	справок и пояснительных записок		
10	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники:	<b>А) голограмма</b> Б) модель В) панорама
11	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Совокупность музейных коллекций называется:	А) музейная экспозиция Б) музейный фонд <b>В) музейное собрание</b>
12	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют:	А) негативом <b>Б) репродукцией</b> В) новоделом
13	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны,	Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:	<b>А) Н.М. Дружинин</b> Б) А.Н. Сорокин В) Л.Е. Кригин

	использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций		
14	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Исследования в области комплектования фондов осуществляются в рамках:	А) профильных дисциплин <b>Б) музееведческих исследований</b> В) социологических исследований
15	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Биологический режим хранения предполагает защиту музейных предметов от:	<b>А) насекомых, грызунов, плесневых грибов</b> Б) световых лучей В) загрязнителей воздуха
16	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Совокупность всех этикеток конкретной экспозиции называется:	А) вернисаж Б) указатель <b>В) этикетаж</b>
17	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного	Лентообразная картина больших размеров, натянутая	<b>А) панорама</b> Б) диорама В) голограмма

	хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	по внутренней поверхности цилиндрического подрамника, называется:	
18	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что из перечисленного не является частью сосуда:	А) тулово Б) псалия В) венчик
19	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что из перечисленного не является частью холодного оружия:	А) ложе Б) гарда В) клинок
20	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Укажите исключительно женский элемент костюма:	А) онучи Б) рубаха В) понева

21	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Водяной знак на бумаге называется:	<b>А) филигрань</b> Б) финифть В) факсимиле
22	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не является частью конской сбруи:	А) псалии <b>Б) фибула</b> В) портупея
23	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Воспроизведение личной подписи на печати-клише для заверения документов без личного участия подписанта:	А) автограф <b>Б) факсимиле</b> В) виза
24	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не относится к древнерусским ювелирным украшениям:	<b>А) камея</b> Б) лунница В) монисто
25	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	этноопределяющим украшением восточных славян являются:	А) фибулы Б) нательные кресты <b>В) височные кольца</b>
26	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного является конструктивной частью клинка?	<b>А) гарда</b> Б) дол В) навершие
27	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой:	А) фронтиспис Б) форзац <b>В) каптал</b>
28	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Материал для переплётов на тканевой или	А) лидерин <b>Б) дермантин</b> В) коленкор

		бумажной основах, имитирующий кожу	
29	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы обычно прямоугольной формы, изображающая сцены, развивающие или поясняющие сюжет центральной композиции:	<b>А) клеймо</b> <b>Б) иконостас</b> <b>В) оклад</b>
30	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Документ, посвященный отдельному музейному предмету, содержащий все сведения о нём: размеры, материал, эпоха, страна изготовления и другие характеристики – это...	<b>А) акт</b> <b>Б) книга поступлений</b> <b>В) паспорт</b>

### Темы контрольных работ

1. Изложить структуру паспорта музейного предмета и правила заполнения его отдельных полей.
2. Провести описание и атрибуцию одного из предметов украшений.
3. Провести описание и атрибуцию одного из предметов вооружения.
4. Провести описание и атрибуцию одного из предметов конской упряжи.

### Коллоквиум

1. Морфология клинкового оружия.
2. Морфология стремян.
3. Морфология поясной гарнитуры.
4. Морфология нательных украшений.
5. Морфология керамической посуды.
6. Определение датирующих элементов у предметов вооружения.
7. Этнокультурные признаки оформления в украшениях костюма.
8. Определение подлинности автографов.

9. Экспертиза старинного оружия.
10. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства.

### 3.2. Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся

	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	---

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Составитель(и):

*доцент,*

*кандидат исторических наук О.А.Денисова*